### Binh Thoi house in District 11 => đổi tên

### THE FALLS quận 11 (VI)

### Hạng mục: Thiết kế kiến trúc, nội thất, cảnh quan, giám sát công trường

### Địa điểm: 102/9/47 100St Bình Thới, Q. 11, HCM

### Diện tích dự án: 350m2

### Năm: 2020-2021

### Khách hàng: Dũng Trương - Hạ Hiền

### Nhóm thiết kế: Lưu Quốc Thịnh, Nguyễn Hồng Ngọc, Nguyễn Trung Huy, Nguyễn Quang Kiên

### Nhà thầu: Trương Long Ẩn (phần cứng), Uphouse (nội thất)

### Ảnh: Dũng Huỳnh- DH Studio

### Lẽ thường tình cái tâm trí con người cũng hoạt động tựa như cơ chế sinh học : thiếu thứ gì, ta lại thèm thức đó. Thèm được nếm lại một món ăn ngày trước mẹ vẫn hay nấu, thèm được hít hà những mùi hương của căn nhà cũ mà ta đã không ghé lại cũng hơn chục năm, thèm được nghe tiếng gáy của con dế chiến mà khi xưa vẫn bỏ ống bơ giấu đầu giường, thèm được nhìn thấy ánh nắng chơi đùa trên giàn cây trước hiên nhà, thèm được chạm vào những giá trị mà cuộc sống thường nhật có mơ cũng không cách nào ta có thể chạm đến. Giữa dòng đô thị tấp nập và hối hả, bản năng hướng về cội nguồn lịch sử hình thành hàng triệu năm của giống loài khiến chúng ta thèm hít thở một bầu khí quyển trong lành, thèm được hòa mình với biển khơi hay chu du nơi miền sơn cước. Những giá trị ký ức đến từ lịch sử tiến hóa đó được chúng ta níu giữ bằng những chuyến du lịch sau ngày dài làm việc mệt mỏi nhưng dường như vẫn chưa đủ. Đó là lý do vì sao nhiều người vẫn thích trồng cây, có riêng cho mình một khoảng sân vườn để nơi đó vùi mình với mùi lá vây trọn không gian, với vòm âm thanh vô tận hòa nhịp bởi tiếng chim ríu rít. “Thôi thì cây gì cũng được, miễn xanh là được. Nhà như thế nào cũng được miễn hơi thở thiên nhiên tha hồ thỏa thích láQ11ch mình vào từng ngóc ngách của căn nhà là đã hạnh phúc lắm rồi” Ước nguyện đó được chủ nhà gửi gắm với không một chút lý tính vì vốn dĩ những áp lực cuộc sống, những bộn bề lo toan cho một ngày dài làm việc đã là quá đủ để đến khi trở về nhà, đó chính là nơi xúc cảm lên ngôi. Hãy tạm ngưng số hóa về việc bố trí mảng xanh như cách người phương Tây vẫn hay tính toán hay hô hào về một kiến trúc bền vững vốn nổi đình nổi đám trong thời gian gần đây, một cách đơn giản và nhẹ nhàng, những mảng xanh xuất hiện, những lát cắt thiên nhiên hình thành chỉ để nuông chiều cái xúc cảm quý báu mà chỉ có “nhà” mới đủ sức quạt mát cái tâm trí nóng nảy nơi bàn giấy ban ngày. Đường dây liên kết bằng một cách hữu ý hay vô tình nối dài đến tận thác Pongour để rồi trói chặt không gian hùng vĩ nơi này vào ý tưởng thiết kế ngôi nhà nơi đô thị. Những vách đá cắt xẻ do phong hóa kèm theo những tán cây bám rễ sâu vào từng khe đá khiến ai nấy cũng trầm trồ thán phục cảnh vật nơi đây. “Giá như được sống ở đây mà vẫn kiếm ra tiền như lúc dưới phố” chuyện không phải của riêng ai, vậy tại sao chúng ta không vớt vát một chút lãng mạn nơi núi rừng cao nguyên về ngay nơi chúng ta sống. Những mảnh ghép mang hơi thở thiên nhiên dần được hình thành và tạo nên mặt đứng chính của công trình. Cũng từ CaCO3, cũng từ đất đá, cát sỏi, thành phần hóa học cũng không khác với những núi đá sừng sững là bao, chỉ việc cách điệu khối dáng để trở thành một tạo vật thuộc về kiến trúc, vậy là cái cảm giác lạ mà quen, tưởng quen mà lại rất lạ sẽ làm hài lòng bất cứ ai sinh sống trong những hang đá nhân tạo này. Một hang đá nhân tạo. Cũng không ít người tin cả thế giới này hình thành từ bàn tay của một đấng tạo hóa, biết đâu chừng một quá trình phong hóa nào đó sẽ biến cái hỗn hợp gạch đá cát sỏi xi măng đó trở thành một phần của thiên nhiên. Thôi thì cứ tạm gác lại những quy tắc những nguyên lý để biến công trình trở nên vị nhân sinh hơn. Suy nghĩ đơn giản thì mấy ai mua mấy chậu cây để chưng trên bàn làm việc mà đoái hoài với cái giá trị bền vững của chúng hay lượng oxy chúng tạo ra trong một ngày là bao nhiêu. Chỉ đơn giản cái cảm giác được ngồi làm việc giữa um tùm cây xanh đó làm cho chúng ta thấy yêu đời hơn hay cái giây phút đứng dậy đi tưới cây cứ tưởng như thời gian bỏ quên chúng ta ở một góc phòng với cái cây mà ta đang tưới. Là vách đá, là cây xanh, là bất cứ thứ gì đi nữa thì việc tạo ra một ngôi nhà hạnh phúc và tràn đầy cảm xúc muôn đời vẫn luôn được xem như nhiệm vụ thiết kế của một người kiến trúc sư.

### Chúng tôi gọi đó là chủ nghĩa thiên tính (naturalism), khi bản năng hướng về thiên nhiên của con người sẽ được thỏa mãn thông qua những mô phỏng kiến trúc.

### THE FALLS in District 11 (EN)

### Scope of work: Architecture, interior, landscape design, construction supervision

### Location: 102/9/47 100St Binh Thoi, Dist.11, HCM

### Project Area: 350 sqm

### Year: 2020-2021

### Client: Dung Truong- Ha Hien

### Design team: Thinh Luu, Ruby Nguyen, Huy Nguyen, Kiên Nguyen

### Contractor: Truong Long An (hardcore), Uphouse (interior)

### Photos: Dung Huynh- DH Studio

### Normally the human mind works like a biological mechanism: when something is missing, we crave it. Craving to taste a dish that our mothers used to cook, craving to fragrant of the old house that we haven't visited for more than a decade, craving to hear the cricket’s sound that we had abandoned in the past. Craving to see the sunshine playing on the trees in front of the terrace, craving to touch some values ​​​​that daily life can't even dream of. In the evolution of Sapien, our history is stick to the nature, stick to the green. Now the city’s life separates us from those things. It makes us crave to travel to the nature. But, just travel, it is still not enough. That's why many people still like to plant trees, have their own garden to relax themselves with the smell of leaves covering the whole space, with endless surround sound in harmony with the chirping of birds. "Well, any tree is fine, as long as it's green. No matter what kind of house, as long as the breath of nature is free to enter every corner of the house." After a hardworking day, when you return home, that's where emotions take over. Let's stop talking about a sustainable building, we just talk about emotional house, where have a lot of trees, a creature associated with the early stages of human evolution.

### Bongour, the waterfall that represents grandeur, green space and nature, a creation that impresses anyone who sees because of an ingenious combination of nature and a similar arrangement as artificial thing. The cliffs cut by weathering with tree’s rooted deep into each rock crevice make everyone admire the scenery here. "If only we could live here and still continued our work like we do in the city" is not a personal matter, so why don't we bring a little romance in the highlands to where we live. If Bongour represents for natural thing but look like artificial creature, we are going to propose an artificial building which look like a natural scenery. Also, from CaCO3, also from rock, sand and gravel, the chemical composition is not much different from Bongour, just stylize the shape to become an architectural creature, we can create an art rock caves from concrete. Also, many people believe that the whole world was formed from the hand of a creator, maybe a certain weathering process will turn that brick, sand, gravel, and cement mixture into a part of nature. Well, let's temporarily put aside the rules and principles to make the work more human. Thinking simply, few people buy a few pots of plants to display on their desks but are concerned with their sustainable value or how much oxygen they produce in a day. Just the feeling of sitting and working in the middle of that luxuriant green tree makes us love life more or the moment of getting up to water the plants as if time forgot us in a corner of the room with the tree. we are watering. Whether it's cliffs, green trees, whatever, creating a happy and emotional home for life is always considered an architect's design mission.

### We call it is Naturalism, when people's nature-oriented instincts will be satisfied through architectural simulations.

**THE BASALT – Tân Cảng** (VI)

Hạng mục: Thiết kế, thi công kiến trúc, nội thất, cảnh quan

Địa điểm: 649/58/58 Điện Biên Phủ, phường 25, quận Bình Thạnh, TP HCM, Việt Nam

Diện tích: 219 m2 GFA

Khách hàng: anh Hậu

Nhóm thiết kế kiến trúc: Lưu Quốc Thịnh, Nguyễn Hồng Ngọc , Phạm Thành Phước.

Nhóm thiết kế nội thất: Lưu Quốc Thịnh, Nguyễn Hồng Ngọc, Nguyễn Quang Kiên, Trương Thị Ngọc Luyện, Huỳnh Xuân Trúc.

Nhóm thiết kế cảnh quan: Lưu Quốc Thịnh, Phạm Thành Phước.

Kết cấu: Nguyễn Trung Huy

Cơ điện: Võ Nguyễn Tùng Phi

Thi công: Trương Long Ẩn, Nguyễn Trung Huy, Lưu Quốc Thịnh, Nguyễn Hồng Ngọc

Năm: 2022

Anh mạng Hỏa, chị mạng Thổ, sự kết hợp tài tình mang đến một hình ảnh khá quen thuộc đó là đất đỏ bazan, những lớp đất gắn liền với quê hương nơi anh chôn rau cắt rốn- Đồng Nai.

Giai đoạn thiết kế là cả một quá trình tìm đến sự hài hòa giữa sở thích của anh và chị, sự hài hòa trong thói quen sinh hoạt hàng ngày và sự hài hòa cả về phong thủy ngũ hành. Kết quả mang lại là một thiết kế đặc sắc, đồng chất và mang đậm cá tính của chủ nhà.

Sự kết hợp của gạch nung theo một quy luật nhất định tạo ra hình ảnh mô phỏng tầng đất bazan trên mặt đứng công trình. Xét về bản chất, gạch nung và đất đỏ bazan có cùng bản chất. Nếu như đất bazan là đất với tông đỏ cam làm người ta liên tưởng đến lửa thì gạch nung là sự kết hợp tài tình giữa đất và lửa để tạo nên những tác phẩm quý giá trong nền văn minh của con người. Đó là lý do vì sao công trình dung gạch đất nung để mô phỏng ý tưởng đất bazan.

Bên cạnh đó, hoa văn đất nện và tông màu nóng được sử dụng trong không gian nội thất không những đưa tổng thể công trình về cùng một ngôn ngữ mà còn giúp không gian trở nên ấm cúng hơn.

Nền nhà được ốp đá bazan, vừa gắn với với ý tưởng chung vừa tạo cảm giác rất thật khi người sử dụng đặt chân lên nền nhà và cảm nhận được vật liệu tự nhiên.

Tuy lấy ý tưởng từ một hình ảnh thô mộc, song thiết kế vẫn chú trọng đẩy mạnh tính chất sang trọng của tổng thể công trình. Màu đỏ cam của Bazan được kết hợp với tông trầm tối của tổng thể, cùng với những bề mặt và chi tiết kim loại đã đẩy toàn bộ không gian trở nên khác biệt. Có chút truyền thống, chút hoài cổ, có chút hiện đại và màu sắc cá tính. Tất cả hòa quyện để tạo nên một thiết kế đương đại mang hơi thở Việt Nam.

**THE BASALT in Tan Cang** (EN)

Scope of work: Architecture, Interior, Landscape Design and Construction

Location: 649/58/58 Dien Bien Phu, ward 25, Binh Thanh district, HCM city, Viet Nam

Area: 219 sqm GFA

Client: Mr Hau

Architecture Design team: Thinh Luu, Ruby Nguyen, Phuoc Pham.

Interior Design team: Thinh Luu, Ruby Nguyen, Kien Nguyen, Luyen Truong, Truc Huynh.

Landscape design team: Thinh Luu, Kien Nguyen

Structure: Huy Nguyen

MEP: Phi Vo

Constrution : An Truong, Huy Nguyen, Ruby Nguyen, Thinh Luu

Year: 2022

In feng shui culture, the five elements, the husband represents fire, the wife represents the earth, the ingenious combination brings a familiar image that is Basalt, the layers of soil associated with the fatherland where the husband grew up- Dong Nai.

The design phase is a process of finding the harmony between the hobbies of the husband and wife, the harmony in the daily routine and the harmony of feng shui. The result is a unique design, uniform and bold with the owner's personality.

The combination of bricks follows a certain rule to create a simulated image of the Basalt on the facade of the building. In essence, bricks and basalt have the same nature. If basalt is earth with orange-red tones that make people think of fire, bricks are an ingenious combination of earth and fire to create precious works in human civilization. That is why the project uses bricks to simulate the idea of ​​Basalt.

Besides that, the clay pattern and warm tones used in the interior space not only bring the overall building into the same language but also help the space become cozier.

The floor is covered with Basalt stone, which is both associated with the general idea and creates a very real feeling when the user step on the floor and feels the natural materials.

Although inspired by a rustic image, the design still focuses on promoting the luxurious feeling of the overall project. The red-orange color of Basalt is combined with the dark tone, the metal surfaces and metal details that make the whole space to be different. A little traditional, a little nostalgic, a little modern and unique. All blend to create a contemporary design with Vietnamese breath.

### HAUSHAUS - Đồng Nai (VI)

### Hạng mục: Thiết kế kiến trúc, nội thất, cảnh quan, giám sát công trường

### Địa điểm: Hiếu Liêm, Vĩnh Cửu, Đồng Nai, Việt Nam

### Diện tích: 1200 m2

### Năm: 2018-2020

### Khách hàng: anh Hậu

### Nhóm thiết kế: Lưu Quốc Thịnh, Nguyễn Hồng Ngọc, Nguyễn Trung Huy

### Nhà thầu: Công ty xây dựng Fullhouse

### Ảnh: Dũng Huỳnh- DH Studio

### Nhà không chỉ là nơi để ở, nó còn là nơi để thư giãn, kết nối gia đình và là nguồn cảm hứng sáng tạo làm việc. Cá tính của chủ nhà muốn ngôi nhà phải có nét riêng, độc đáo nhưng cũng tạo lập nên những không gian để nơi đó, gia đình sẽ quây quần bên nhau sau một tuần làm việc mệt mỏi. Khi ngồi lại với nhau, bao ký ức tuổi thơ ùa về, đó là lúc mọi người cùng nhau chia sẻ như cách mà tuổi thơ được diễn tả trong tác phẩm “Bắt trẻ đồng xanh” của J. D. Salinger.

### Trong văn hóa Việt Nam, bữa ăn là thời điểm lý tưởng để cả gia đình cùng ngồi lại và chuyện trò với nhau. Tuy nhiên với công nghệ xây dựng và thoát mùi cũ cũng như những quan niệm về lễ giáo, gian bếp và ăn thường được bố trí ở sau nhà. Việc này vô tình tạo nên một khoảng cách giữa những thành viên trong gia đình. Khi nấu ăn, những bà nội trợ lại bị ngắt kết nối với những hoạt động khác diễn ra trong nhà, điều này làm cho việc nấu ăn trở nên buồn tẻ và bữa ăn một cách gián tiếp cũng vì thế mà thiếu đi sức sống.

### Nắm bắt được điểm yếu này trong bố cục nhà truyền thống, công trình lấy khu bếp và ăn làm không trung tâm. Trung tâm trên bố cục mặt bằng và trên cả mặt cắt cao độ các tuyến giao thông chồng lớp ở tầng 2. Từ bếp có thể kết nối trực tiếp tới các phòng ngủ, phòng khách, phòng giải trí mà không cần qua bất cứ một không gian đệm nào. Từ phòng ngủ để di chuyển qua các khu vực khác cũng phải bang ngang qua khu vực bếp ăn. Điều này đã thổi một hơi thở mới đầy sức sống vào gian bếp từ đó làm cho bữa ăn gia đình thêm rôm rả.

### Không những chú trọng về bố cục mặt bằng, về cao độ, khu bếp cũng được ưu tiên với cao độ lớn và sử dụng quạt trần. Việc này giúp giải quyết lượng nhiệt thoát ra bởi nấu nướng khá tốt. Không gian mát mẻ sẽ làm cho bữa ăn thêm vui vẻ. Khi người nội trợ đang nấu bữa ăn, cũng là lúc những đứa trẻ tụ tập tại không gian thông tầng, sự kết nối hình thành trong gia đình nhỏ.

### Tổ hợp không gian độc đáo để phục vụ công năng sử dụng tạo nên một khối dáng độc đáo, khác biệt đã đáp ứng được hoàn toàn nhu cầu của chủ nhà. Một điều khá thú vị là chủ nhà tên Hậu, trong tiếng Đức Haus có nghĩa là nhà. Haushaus ra đời, ở đó toàn bộ cá tính và nguyện vọng của gia chủ được thể hiện hoàn hảo qua thiết kế. Ở đó, người là nhà, nhìn nhà là biết tính người.

### Thiết kế cũng không quên đưa vào đó chút ký ức tuổi thơ của chủ nhà, khu đất nằm trên thế đất cao hơn xung quanh, cảnh tượng bắt trẻ đồng xanh lại hiện về. Mái nhà tượng trưng cho những cánh diều chao lượn trên đồng cỏ bạt ngàn gió và nắng như để nhắc về những tháng ngày mấy anh chị em cùng sinh sống với nhau.

### HAUSHAUS in Dong Nai (EN)

### Scope of work: Architecture, interior, landscape design, construction supervision

### Location: Hieu Liem, Vinh Cuu, Dong Nai, Vietnam

### Area: 1200 m2

### Year: 2018-2020

### Client: Mr Hau

### Design team: Thinh Luu, Ruby Nguyen, Huy Nguyen

### Constructor: Fullhouse Construction company

### Photo: Dung Huynh- DH Studio

### Home is not only a place to stay, but it is also a place to relax, connect with family and be a source of creative inspiration for work. The personality of the owner wants the house to have its own and unique features but also create spaces where the family will gather after a tiring working week. When we sit together, many childhood memories come back, that's when everyone shares together like the way childhood is described in " The Catcher in the Rye" of J. D. Salinger.

### In Vietnamese culture, dinning time is an ideal time for the whole family to stay together. However, with old construction technology as well as religious concepts, the kitchen and dining room are often arranged at the back of the house. This inadvertently creates a distance between family members. When cooking, housewives are disconnected from other activities taking place in the house, which makes cooking boring and meals indirectly not so good.

### Capturing this weakness in the traditional house layout, the project takes the kitchen and dining areas as the centerpiece. Not only the center in the floor plans layout but also on the section. From the kitchen, you can connect directly to the bedrooms, living rooms, entertainment rooms without going through any other any buffer space. From the bedroom to move to other areas, you also must go through the kitchen area. This has breathed new life into the kitchen, thereby making family meals more delicious.

### Not only focusing on the layout of the floor plans, in terms of section, the kitchen is also prioritized with high elevation and the use of ceiling fans. This helps to deal with the heat released by cooking quite well. Cool space will make the mealtime happier. When the housewife is cooking the meal, also when the children gather in the atrium, the connection is formed in the small family.

### The unique combination of spaces for functional use creates a unique and different shape that completely meets the needs of the homeowner. It is quite interesting that the owner's name Hau, in German Haus means house. Haushaus was introduced, where the entire personality and aspirations of the owner is perfectly expressed through design. There, people are the house, looking at the house is knowing the the character of people.

### The design also did not forget to include some childhood memories of the owner, the land is located on higher ground around, the scene of " The Catcher in the Rye" of J. D. Salinger reappears. The roof represents the kites flying over the windy and sunny grasslands as if to remind of the days when brothers and sisters lived together.

### Hausneo Apartment in District 9 =>

### LA NEO – chung cư Hausneo quận 9 (VI)

Hạng mục: Thiết kế và thi công nội thất

Địa điểm: Chung cư Hausneo, quận 9, TP HCM, Việt Nam

Diện tích: 65 m2

Khách hàng: Kỳ Long- Hồng Ngọc

Nhóm thiết kế: Lưu Quốc Thịnh, Nguyễn Hồng Ngọc

Năm: 2019-2019

Hình ảnh: Kỳ Long

Trong một không gian nhỏ bé, một tổ ấm mới của đôi vợ chồng trẻ, việc đi tìm những giá trị sống mới như bắt đầu cho một gia đình mới là điều tối cần thiết. Song rào cản kinh tế là điều mà bất kỳ cặp đôi vợ chồng trẻ nào cũng phải đối mặt.

Nắm bắt tâm lý đó La Neo ra đời. Thiết kế tinh giản đi rất nhiều để giúp không gian gọn gang hơn nhưng vẫn tiết kiệm được khá nhiều chi phí. Đổi lại từng chi tiết bố trí trong căn hộ được chăm chút tỉ mỉ. Tìm tòi và đưa ra những giải pháp mới lạ nhằm làm không gian thú vị hơn.

Khi một gia đình mới chào đời, một lối sống mới được hình thành, một tương lai mới được vẽ ra. Không gian mới sẽ góp phần tạo lập nên một tương lai tràn đầy hạnh phúc. Như tên của chung cư- Hausneo, một ngôi nhà cách tân. Căn hộ cũng phát triển thiết kế theo đúng tinh thần đó- La Neo.

### LA NEO in Hausneo Apartment District 9 (EN)

Scope of work: Interior design, Interior construction.

Location: Hausneo Apartment, District 9, HCMC, VN Project

Area: 65 sqm

Clients: Ky Long- Hong Ngoc

Design team: Thinh Luu, Ruby Nguyen

Constructor: Akitephile

Year: 2019-2019

Photo: Ky Long

In a small space, a new home of a young couple, it is essential to find new life values ​​such as starting a new family. But economic barriers are something that any young couple must face.

Capturing that mentality, La Neo was introduced. The minimalist design greatly helps to make the space more compact and saves a lot of money. In otherwise, every detail of the layout in the apartment is meticulously take care of. Discover and come up with new solutions to make the space more interesting.

When a new family is born, a new life is formed, a new future is drawn. The new space will contribute to creating a happy future. As the name of the apartment - Hausneo, an innovative house. The apartment also developed the design in the same spirit - La Neo.

**Landmark 81 Apartment in Binh Thanh=>**

**THE HOME-MARK- Landmark 81** (VI)

Hạng mục: Thiết kế nội thất

Địa điểm: Landmark 81, TP HCM, Việt Nam

Diện tích: 110 m2

Khách hàng: anh Hậu

Nhóm thiết kế: Lưu Quốc Thịnh, Nguyễn Hồng Ngọc

Năm: 2017-2017

###### **HÀNH TRÌNH LỬA TÌM VỀ VỚI CÂY**

Chủ nhà sinh năm Đinh Mão thuộc mạng Hỏa. Song không cứ gì bởi cái mệnh trong ngũ hành mà lấy lửa để làm ý tưởng cho ngôi nhà của anh. Bản thân trong con người có lửa thì dù là mệnh Thủy vẫn có thể lấy lửa làm gốc. Lửa cho công việc có hay không thì chưa biết nhưng lửa cho gia đình qua cách nói chuyện có thể thấy rõ. Gia đình motif truyền thống, hướng nội, luôn hướng tới duy trì bữa cơm ấm cúng dù công việc bận rộn bên ngoài. Trong nhà luôn có lửa để giữ sự đầm ấm cho tất cả các thành viên đó là điều dễ dàng nhận thấy sau một lần tiếp xúc. Để căn hộ sẽ là nơi giữ gìn ngọn lửa âm ỉ cháy qua ngày, là nơi dẫu có ai đi xa cũng muốn quay về, thì ắt hẳn lửa phải đi tìm về chính cội nguồn của mình là hoa lá cỏ cây.  
  
Mộc sinh Hỏa bởi lẻ củi đốt cho ra lửa, quy luật ngũ hành này được khá nhiều người biết tới. Song cũng chính cái quy luật khắc nghiệt đó làm cây sống không được bền lâu. Ví như Thủy sinh Mộc thì cây cũng tự khắc hút hết nước để vun vén sự sống cho mình, khi Mộc sinh Hỏa lửa cháy cũng làm cây nên một đống tro tàn. Cái quy luật tương sinh tương khắc vốn dĩ làm vạn vật vô thường không mấy khi mà bền vững được. Để trường tồn ắt hẳn loài cây đó phải sinh ra từ đất lửa. Xương rồng- một loài cây sa mạc, chịu cái nóng, khô hạn và nắng cháy mà vẫn đứng yên. Không cộc cằn như những cây cổ thụ, xương rồng vẫn giữ cho mình cái màu xanh cỏ dại, để dịu lại ngọn lửa của gia đình. Loài cây chỉ làm cho ngọn lửa ấm cúng đó âm ỉ mãi theo thời gian chứ không cháy bùng lên rồi chợt tắt.  
  
Chính vì thế bố trí xương rồng nằm giữa những không gian cốt lõi sẽ được xem xét làm ý tưởng chính cho thiết kế căn hộ. Một sự bố trí độc đáo nhưng lại dễ hơn những loại cây khác bởi lẽ xương rồng vốn dĩ rất ít tốn công chăm sóc. Hơi phô trương chút xíu thì Xương rồng được bọc trong lồng kính để an toàn cũng nhưng cây thì không nên đưa vào lửa cháy trực tiếp mà chỉ nên lấy lửa từ mặt trời phía xa. Từ đó cây nhờ lửa mà sống, lửa nhờ cây mà cháy qua ngày.  
  
Sàn trần bê tông được sử dụng thô mộc như cái sự cằn cỗi nơi mà xương rồng sinh ra tạo nên sự nhất quán trong thiết kế. Màu gỗ sậm không những làm căn hộ sang trọng mà không gian còn trở nên ấm cúng hơn đồng thời cũng vừa hay hành Mộc tương sinh với mạng Hỏa của chủ nhà.  
  
Tất cả những thành phần vừa nêu trên với một cơ may nào đó sẽ tạo ra một không gian đẹp hoặc không đẹp. Nhưng một điều chắc chắn rằng khi sở hữu những yếu tố như vậy, với tính cách một chủ nhà như vậy không gian căn hộ không chỉ đơn thuần là "nhà" mà còn hơn thế nữa đó hứa hẹn sẽ là một "mái ấm".

**THE HOME-MARK in Landmark 81** (EN)

Scope of work: Interior design

Location: Landmark 81, HoChiMinh city, Vietnam

Project Area: 110 sqm

Client: Mr Hau

Design team: Thinh Luu, Ruby Nguyen

Year: 2017-2017

**THE JOURNEY OF FIRE TO THE TREE.**

The owner was born in the year of Cat (Dinh Mao), belonging to the Fire in Feng-Shui. The character of owner is the same. He has fire in himself. The fire for work, the fire for the family. Traditional, Vietnamese family motif, always aiming to have meal together despite busy work outside. There is always a fire in the house to keep all members warm. We can see this in this person in only one conversation. In fore apartment to be a place to keep the smoldering fire burning through the day, where even if anyone goes far away and wants to return, the fire must go back to its own source. In Feng-shui, it is Tree.

Wood gives rise to Fire by oddly burning firewood, this rule of the five elements in Feng-Shui is well known by many Asian people. But it is the same harsh rule that makes the tree not live long. For example, Water create Wood, the tree also automatically absorbs all the water to nourish its life, when the Wood create Fire, the fire burns the tree, making it a pile of ashes. The Feng-Shui rule makes connection between 2 things become unsustainable. In order to survive, that plant must deeply connect to fire. Cactus - a desert plant, withstands heat, drought and scorching sun, but still alive. Not as grumpy as the old trees, cactus still keep their weed green color, to calm the fire. The tree only makes that cozy fire smolder over time, not burn up and then suddenly die.

Therefore, the layout of the cactus located between the core spaces will be considered as the main idea for the apartment design. A unique arrangement but easier than other plants because cactus are inherently very low maintenance. A little bit ostentatious, the Cactus is wrapped in a glass box for safety, like the way the plant should not be put on fire directly but should only get heat from the sun in the distance. From then on, the tree lived by fire, and the fire burned through the tree through the day.

Raw material is used crudely as the barrenness where cactus is born creating consistency in the design. The dark wood color not only makes the apartment luxurious, but the space also becomes cozier and at the same time, the Wood element is compatible with the Fire connection of the owner.

All of the above components with some chance will create a beautiful or not beautiful space. But one thing is for sure, when owning such elements, with such a homeowner's personality, the apartment space is not merely "house" but more than that, it promises to be a "home".

### The Art Apartment in District 9 =>

### THE ART quận 9 (VI)

Hạng mục: Thiết kế nội thất

Địa điểm: Quận 9, TP HCM, Việt Nam

Diện tích: 15 m2

Khách hàng: Trân- Duy

Nhóm thiết kế: Nguyễn Hồng Ngọc, Trần Quốc Tân

Năm: 2017-2017

Vốn dĩ đứng đầu trong 7 bộ môn nghệ thuật, kiến trúc và trang trí mang trong mình 50% mã gen của cảm xúc. Đối với Akitephile, mỗi công trình là một tác phẩm nghệ thuật, nơi đó cảm xúc của người kiến trúc sư và gia chủ sẽ có cùng đích đến.

The Art được thiết kế với phong cách công nghiệp thô mộc. Không quá nặng nề hay mang tính tuyên ngôn mà nhẹ nhàng, dễ hiểu, dễ cảm, the Art phù hợp với xu hướng thịnh hành trong giai đoạn thiết kế này ra đời.

Thiết kế này phù hợp với gu thẩm mỹ của thế hệ trẻ đương thời mà đại diện là Gen Y và Gen X. Ở đó chủ nhà có thể viết nên câu chuyện của mình một cách nhẹ nhàng nhưng với một tông trầm hiện đại.

### THE ART in District 9 (EN)

Scope of work: Interior design

Location: District 9, HoChiMinh city, Vietnam

Project Area: 15 sqm

Client: Tran- Duy

Design team: Ruby Nguyen, Tran Tan

Year: 2017-2017

### Originally ranked first in the 7 arts, architecture and decoration subjects bring 50% of the genetic code of emotions. For Akitephile, each building is a work of art, where the emotions of the architect and the owner will have the same destination.

### The Art is designed with rustic industrial style. Not too heavy or manifest, but light, easy to understand, easy to feel, the Art fits the prevailing trend in this design period.

### This design matches the aesthetic taste of the contemporary young generation, represented by Gen Y and Gen X. There the homeowner can write their story gently but with a modern bass tone.

### THE GEOMATRIC - Khánh Hòa (VI)

Hạng mục: Thiết kế kiến trúc

Địa điểm: Nha Trang, Khánh Hòa, Việt Nam

Diện tích: 60 m2

Khách hàng: TT-House

Nhóm thiết kế: Nguyễn Hồng Ngọc, Sơn Trần

Năm: 2017-2017

Trong kiến trúc, hình khối kỷ hà đại diện cho sự mạnh mẽ, trẻ trung, năng động.

Bằng cách sử dụng nhưng hình khối kỷ hà, cắt xẻ trong thiết kế kiến trúc, The Geomatric khai thác một khía cạnh thường ít người nghĩ tới ở thành phố biển Nha Trang. Nơi mà mỗi khi nhắc đến, ai cũng sẽ nghĩ ngay đến những hang dừa đong đưa, với khí hậu thiên nhiên ưu đãi, một cảm giác nghỉ dưỡng du lịch tràn về. The Geomatric tìn đến sự năng động của một thành phố biển, sự mạnh mẽ của những con sóng xô bờ và sự trẻ trung của một vùng đất đang có tiềm năng du lịch cao nhất nhì trong khu vực.

### THE GEOMATRIC in Khanh Hoa (EN)

Scope of work: Architecture design

Location: Nha Trang, Khanh Hoa, Vietnam

Project Area: 60 sqm

Client: TT- House

Design team: Ruby Nguyen, Son Tran

Year: 2017-2017

### In architecture, the geometric shape represents strength, youth and dynamism.

### By using geometric, cutting-edge shapes in architectural design, The Geomatric exploits an invisible element in the coastal city of Nha Trang. Where every time it is mentioned, everyone will immediately think of the waving coconut trees, with a favorable natural climate, a feeling of tourist resort overflowing. The Geomatric focus on the dynamism of a coastal city, the strength of the sea waves and the youthfulness of a land with the highest tourism potential in the region.